

SENI TARI

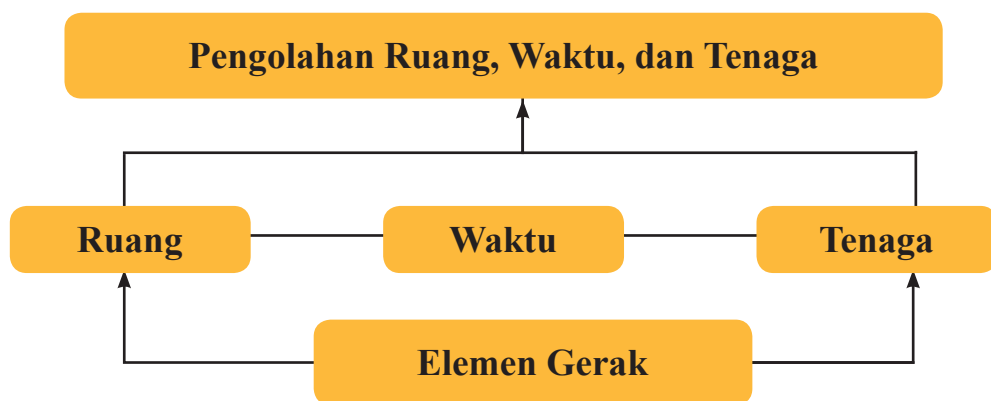


(Sumber: Dok. Kemdikbud)

Bab 5

Ruang, Waktu, dan Tenaga Pada Gerak Tari

Peta Kompetensi Pembelajaran



Pada **Bab 5**, siswa diharapkan dapat mengapresiasi dan berkreasi seni tari, yaitu:

1. mengidentifikasi elemen gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga;
2. mendeskripsikan elemen gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga;
3. melakukan gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga;
4. melakukan asosiasi elemen gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga dengan sikap dan sosial budaya masyarakat; serta
5. mengomunikasikan elemen gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga baik secara lisan dan/atau tertulis.

Makhluk hidup setiap hari melakukan gerak. Gerak merupakan ciri utama dari kehidupan. Gerak yang dilakukan oleh makhluk hidup mengisi ruang dan waktu. Ketika makhluk hidup bergerak memerlukan tenaga. Jadi ruang, waktu, dan tenaga tidak dapat dipisahkan dari gerak. Amati gambar berikut dengan saksama!



Setelah kalian mengamati gambar di atas, jawablah beberapa pertanyaan berikut ini.

1. Apakah ada perbedaan di setiap elemen gerak tari yang dilakukan?
2. Apakah pose gerak yang dilakukan memiliki ruang?
3. Berapa lama waktu yang dibutuhkan untuk melakukan gerak?
4. Berapa besar tenaga yang digunakan untuk melakukan gerak?

Tugas

Cermatilah gambar-gambar tarian pada halaman 67. Tuliskan nama tarian dan asal daerah pada kolom berikut.

No. Gambar	Nama Tarian	Asal Daerah
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

1. Kamu dapat mengamati gerak tari dari sumber lain seperti internet, menonton pertunjukan melalui VCD, dan sumber belajar lainnya.
2. Kamu dapat mengamati gerak tari yang berkembang di daerahmu, namun juga dapat mengamati tarian dari daerah lain.

Aktivitas Berdiskusi

Setelah kamu mengisi kolom tentang asal daerah tari tradisional dan lakukan pengamatan berbagai gerak tari, berdiskusilah dengan teman-temanmu! Isilah Isilah kolom di bawah ini.

Format Diskusi Hasil Pengamatan Gerak Tari

Nama anggota :
Nama tarian yang diamati :
Hari/tanggal pengamatan :

No.	Aspek yang Diamati	Uraian Hasil Pengamatan
1.	Gerak tari berdasarkan ruang	
2.	Gerak tari berdasarkan waktu	
3.	Gerak tari berdasarkan tenaga	

A. Pengertian Elemen Gerak Tari



(Sumber: Dok. Kemdikbud)
Gambar 5.1 Tari dengan bentuk-bentuk ruang yang melengkung.



(Sumber: Dok. Kemdikbud)
Gambar 5.2 Tari dengan karakter tua dan tongkat sebagai properti.



(Sumber: Dok. Kemdikbud)
Gambar 5.3 Tari Saman menggunakan nyanyian dan tepukan pada badan sebagai musik pengiring tarian.



(Sumber: Kemdikbud)
Gambar 5.4 Elemen gerak dapat diolah melalui ruang pentas.

Elemen dasar tari adalah gerak. Di dalam gerak mencakup ruang, waktu, dan tenaga.

1. Ruang

Jika kamu melakukan gerakan di tempat tanpa berdiri berarti melakukan gerak di ruang pribadi, sedangkan jika kamu bergerak berpindah tempat, maka kamu melakukan gerak di ruang umum. Gerak di dalam ruang dapat dilakukan sendiri, berpasangan, dan berkelompok. **Gambar 5.4** menunjukkan gerak pada ruang pribadi secara berkelompok. Setiap penari melakukan gerakan yang berbeda.

2. Waktu

Setiap gerak yang dilakukan membutuhkan waktu baik gerak estetik maupun gerak fungsional. Gerak fungsional seperti berjalan menuju ke sekolah tentu membutuhkan waktu. Jika jarak yang ditempuh dekat maka waktu yang dibutuhkan lebih sedikit dibandingkan dengan jarak jauh. Jika jarak jauh ingin sama cepatnya dengan jarak dekat tiba di tempat, maka gerak yang dilakukan haruslah memiliki kecepatan dua atau tiga kali dari jarak dekat.

Perbedaan cepat atau lambat gerak berhubungan dengan tempo. Jadi tempo merupakan cepat atau lambat gerak yang dilakukan. Gerak tari juga memiliki tempo. Fungsi tempo pada gerak tari untuk memberikan kesan dinamis sehingga tarian enak untuk dinikmati.

3. Tenaga

Setiap kamu melakukan gerak, tentu memerlukan tenaga. Penggunaan tenaga dalam gerak tari meliputi; (a) intensitas, yang berkaitan dengan kuantitas tenaga dalam tarian yang menghasilkan tingkat ketegangan gerak; (b) aksen/tekanan muncul ketika gerakan dilakukan secara tiba-tiba dan kontras; (c) kualitas berkaitan dengan cara penggunaan atau penyaluran tenaga. Jika gerak yang dilakukan memiliki intensitas tinggi tentu saja memerlukan tenaga yang kuat. Sebaliknya, gerak dengan intensitas rendah memerlukan tenaga yang lemah atau sedikit.

Perhatikan **Gambar 5.6** seorang penari berdiri di atas punggung kedua temannya. Tenaga yang digunakan oleh penari untuk menahan temannya tentu lebih besar dibandingkan dengan yang berdiri di atas punggung. Kekuatan tenaga menahan temannya tertumpu pada kedua kaki. Tenaga yang dikeluarkan oleh kedua penari yang menyangga temannya akan semakin kuat jika berjalan berpindah dari satu tempat ke tempat lainnya.

Bandingkan dengan pose gerak pada **Gambar 5.7** yang menunjukkan kaki tertahan di lantai dengan sedikit jinjit. Tenaga yang dikeluarkan tidak sebesar dan sekuat pada **Gambar 5.8**. Gerak tari yang bersumber pada tari tradisi Papua kekuatan tenaga banyak pada kaki. Gerak kaki yang cepat dan ritmis merupakan salah satu ciri dari



(Sumber: Ballet Book Buklet)

Gambar 5.5 Menunjukkan gerak desain ruang melengkung yang memberikan kesan dinamis pada tari.



(Sumber: Ballet Book Buklet)

Gambar 5.6 Penari dengan gerak melayang memerlukan waktu saat tumpuan dan melayang sampai turun ke lantai kembali.



(Sumber: Dok. Kemdikbud)

Gambar 5.7 Menunjukkan gerak melompat ke atas punggung memerlukan tenaga lebih kuat untuk memberi kesan dan karakter gerak lebih dinamis demikian juga yang menjadi pijakan kaki penari.



(Sumber: Dok. Kemdikbud)

Gambar 5.8 Menunjukkan gerak berdiri dengan gerakan tertahan di lantai memberi kesan ringan sehingga tenaga yang digunakan lebih ringan juga.



(Sumber: Dok. Kemdikbud)

Gambar 5.9 Menunjukkan gerak dengan menggunakan tenaga lebih besar.

tarian Papua. Gerak tari yang tertumpu pada kaki tarian Papua dipengaruhi oleh kondisi geografis alam yang berbentuk pegunungan. Kehidupan masyarakat di daerah pegunungan memerlukan kaki kuat untuk dapat mendaki dan menuruni bukit. Kehidupan sosial budaya seperti inilah yang berpengaruh juga terhadap karya seni tari.

Setelah membaca konsep ruang, waktu, dan tenaga, jawablah pertanyaan berikut ini.

- Apa hubungan antara gerak dengan ruang? Jelaskan!
- Apa hubungan antara gerak dengan waktu? Jelaskan!
- Apa hubungan gerak dengan tenaga? Jelaskan!
- Bagaimana caranya melestarikan dan mengembangkan tari yang ada di Indonesia?
- Setuju atau tidak setujukah kamu dengan berkembangnya seni tari yang berasal dari luar negeri di kota-kota besar Indonesia?

Aktivitas Mengeksplorasi Gerak

Kegiatan 1

1. Lakukan eksplorasi gerak berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga.
2. Gambar gerak pada **Kegiatan 1** merupakan stimulasi bagi kamu dalam melakukan eksplorasi gerak.
3. Kamu dapat mencari sumber stimulasi gerak dari berbagai sumber belajar.
4. Tujuan melakukan eksplorasi pada **Kegiatan 1** ini agar kamu memiliki kesadaran gerak pribadi terhadap ruang, waktu, dan tenaga.

Kegiatan 1

Kegiatan 1

Apa yang kamu rasakan ketika melakukan gerak sesuai dengan gambar berikut? Apa tenaga yang dikeluarkan lebih besar?



(Sumber: dok.Kemdikbud)

Gambar 5. 10 Imitasi gerak menarik

Apa yang kamu rasakan ketika melakukan gerak sesuai dengan gambar berikut? Apa waktu yang dibutuhkan lebih cepat?



(Sumber: dok.Kemdikbud)

Gambar 5.11 Gerak menepuk

Apa yang kamu rasakan ketika melakukan gerak sesuai dengan gambar berikut? Apa ruang yang digunakan lebih luas?



(Sumber: dok.Kemdikbud)

Gambar 5.12 Gerak menepuk ke samping

Aktivitas Mengeksplorasi Gerak Kegiatan 2

1. Lakukan eksplorasi gerak dengan menggunakan berbagai macam properti.
2. Gambar gerak pada **Kegiatan 2** merupakan stimulasi bagi kamu dalam melakukan eksplorasi gerak.
3. Kamu dapat mencari sumber stimulasi gerak dari berbagai sumber belajar.
4. Tujuan melakukan eksplorasi pada **Kegiatan 2** ini, agar kamu memiliki kesadaran gerak pribadi dengan menggunakan berbagai variasi gerak.

Kegiatan 2

Latihan 1

Lakukan latihan gerak berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga. Gerakan dapat menciptakan berbagai macam variasi ruang dengan menggunakan waktu dan tenaga sesuai dengan karakter gerak yang dilakukan.



(Sumber: dok.Kemdikbud)

Latihan 2

Lakukan gerakan seperti pada gambar dengan intensitas berbeda. Gerakan terkadang melayang seperti kapas, tetapi terkadang berat seperti membawa beban. Gerakan terkadang berputar membuat lingkaran besar tetapi sewaktu-waktu membuat lingkaran kecil. Gerakan ini dapat dilakukan berpasangan atau berkelompok. Gerakan dapat divariasikan dengan gerakan lain.

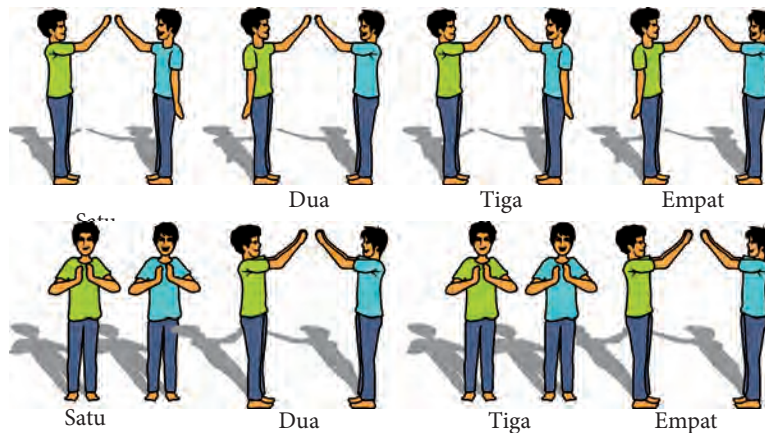


(Sumber: dok.Kemdikbud)

Latihan 3

Lakukan gerakan bertepuk tangan secara berpasangan. Posisi tubuh dapat bervariasi ketika sedang melakukan gerakan tepuk tangan. Gerakan ini dapat dikembangkan sehingga lebih dinamis dan sesuai dengan irama yang dikehendaki. Suara tepukan dapat dijadikan sebagai ritme iringan pada gerakan tersebut. Gerakan ini dapat dilakukan secara bervariasi.

- Tepuklah tangan tanpa menimbulkan suara.
- Tepuklah tangan menimbulkan suara.
- Tepuklah tangan secara berpasangan tanpa menimbulkan suara.
- Tepuklah tangan secara berpasangan dengan menimbulkan suara.



(Sumber: dok.Kemdikbud)

Kegiatan 3

Latihan

1. Gerak Mengembangkan Sayap

- Lakukan gerakan ini dengan mengembangkan kedua tangan dari bawah ke atas.
- Rasakan pada saat melakukan gerakan mengembangkan sayap.
- Ada ruang yang terbentuk ketika melakukan gerak.
- Ada tenaga yang digunakan ketika mengangkat kedua tangan ke atas.
- Ada waktu yang digunakan pada saat melakukan gerak.
- Lakukan gerakan ini dengan tempo cepat, sedang, dan lambat.
- Rasakan perbedaan ketika melakukan gerak.



2. Gerak Hinggap

- Lakukan gerakan hinggap dengan melompat dari kanan ke kiri dan sebaliknya dari kiri ke kanan.
- Rasakan tenaga yang digunakan ketika melakukan gerak berpindah.
- Rasakan tempo dari ruang, waktu, dan tenaga ketika melakukan gerak.

- d. Lakukan gerakan secara bervariasi ke kanan, ke kiri, ke depan, dan ke belakang



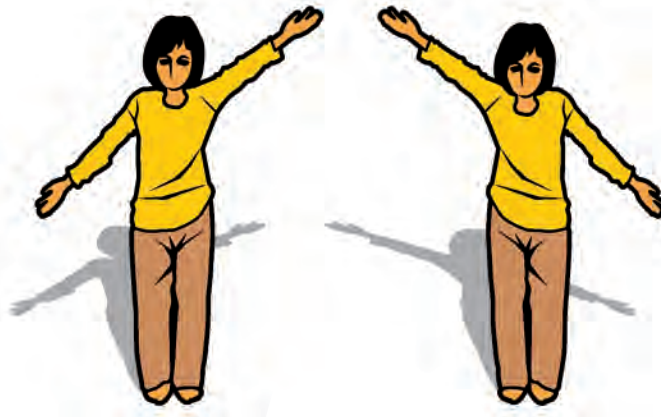
3. Gerak Mematuk

- Lakukan gerakan mematuk dengan tangan kanan ditekuk di depan dada dan tangan kiri lurus ke samping.
- Gerak kedua tangan bersamaan seperti mematuk dan kaki kiri maju selangkah demi selangkah sampai empat hitungan.
- Lakukan bergantian dengan tangan kiri dengan posisi yang sama.
- Rasakan.



4. Mengembangkan Sayap

- Lakukan gerak mengembangkan sayap secara diagonal tanpa menggunakan selendang atau properti lainnya.
- Rasakan perbedaan ruang, waktu, dan tenaga pada saat melakukan gerak dengan menggunakan properti selendang dengan tanpa properti.
- Jika ada perbedaan catatlah perbedaan tersebut.



- Kamu dapat mengganti properti selendang sebagai sayap dengan menggunakan kipas, kain panjang, sarung atau benda lainnya.
- Rasakan perbedaan saat melakukan gerakan dengan menggunakan properti yang berbeda.
- Lakukan empat ragam gerak di atas dengan hitungan dan jika memungkinkan dengan iringan.

B. Uji Kompetensi

Pengetahuan

- Jelaskan yang dimaksud dengan ruang di dalam tari?
- Jelaskan yang dimaksud dengan waktu di dalam tari?
- Jelaskan yang dimaksud dengan tenaga di dalam tari?

Keterampilan

Lakukan lima rangkaian gerak secara berkesinambungan berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga!

C. Rangkuman

Berdasarkan materi yang telah dijelaskan, dapat disimpulkan bahwa gerak tari terdiri dari ruang, waktu, dan tenaga. Yang dapat didiskripsikan secara singkat sebagai berikut; (1) ruang dalam gerak merupakan efek yang ditimbulkan akibat gerak yang dilakukan; (2) waktu dalam gerak merupakan satuan irama dari gerak yang dilakukan; (3) tenaga dalam gerak merupakan satuan kekuatan yang dikeluarkan dalam melakukan gerak.

D. Refleksi

Pada **Bab 5**, kamu telah belajar tentang unsur gerak tari. Materi pembelajaran ini tidak hanya memberikan keterampilan dan pengetahuan tetapi juga dapat belajar tentang sikap.

Kamu telah belajar tentang ruang di dalam gerak. Ruang terbentuk akibat gerak yang dilakukan. Di dalam kehidupan, kamu juga senantiasa bergerak dari satu tempat ke tempat lain, dari satu pekerjaan ke pekerjaan lain. Gerak di dalam ruang tentu akan berhubungan dengan orang lain yang juga melakukan gerak. Untuk tidak saling bertabrakan dalam melakukan gerak maka perlu sikap toleransi dan saling menghormati. Jika kamu bergerak di dalam ruang yang disediakan dan menghormati orang lain maka akan menimbulkan rasa aman dan nyaman. Bayangkan jika kita membawa motor di tengah kemacetan dan bergerak tanpa toleransi dengan orang lain, tentu akan semakin menambah kemacetan semakin parah dan panjang.

Kamu telah mempelajari waktu dalam melakukan gerak. Ada nilai-nilai yang dapat kamu terapkan dalam kehidupan berkaitan dengan waktu. Waktu terus mengalir baik dalam gerak tari dan juga kehidupan nyata. Dalam kehidupan tentu kamu berhubungan dengan orang lain baik di sekolah maupun di sekitar tempat tinggal. Kamu memiliki waktu yang sama dalam kehidupan yaitu selama 24 jam. Di antara kamu tentu ada yang memanfaatkan waktu dengan baik tetapi mungkin juga membuang waktu dengan bermain yang tidak memiliki makna. Waktu sebaiknya digunakan seefektif dan seefisien mungkin. Waktu tidak akan pernah kembali karena waktu kemarin tidak sama dengan sekarang dan yang akan datang.

Kamu juga telah mempelajari tenaga berdasarkan gerak yang dilakukan. Tenaga merupakan energi untuk dapat melakukan usaha. Kamu dapat menggunakan tenaga untuk kegiatan positif seperti menyalurkan hobi olahraga atau seni. Jangan gunakan tenagamu untuk kegiatan negatif seperti tawuran karena akan merugikan diri sendiri.

Selanjutnya lakukan penilaian diri dengan memberi angka pada rentang yang tertera pada kolom A, B, C, atau D.

Setelah mempelajari pengetahuan dan melaksanakan gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga, saya mempunyai kemampuan berikut.	A	B	C	D	Skor
	86-100	71-85	56-70	< 55	
1. Memahami pengertian tentang gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga.					
2. Memahami langkah-langkah dan teknik gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga.					
3. Mengerjakan tugas tentang gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga dengan percaya diri.					
4. Mengerjakan tugas tentang gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga dengan disiplin.					
5. Mengerjakan tugas tentang gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga dengan usaha keras.					
6. Mengerjakan tugas tentang gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga dengan tuntunan.					
7. Menghargai keindahan karya tari sebagai anugerah Tuhan Yang Mahakuasa.					
8. Menghargai karya tentang gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga yang saya hasilkan.					
9. Menghargai karya tentang gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga yang dihasilkan teman.					
Jumlah					

Aktivitas Mengomunikasikan

1. Kamu telah melakukan aktivitas pembelajaran gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga.
2. Buat tulisan tentang hasil belajar salah satu temanmu berupa gerak tari yang dilakukan.
3. Tulisan maksimum 50 kata dan berdasarkan hasil pengamatan gerak yang dilakukan oleh salah satu temanmu.
4. Tulisan memberikan kritik yang membangun sehingga kamu dan teman mengetahui kelemahan dan kekurangan sehingga dapat melakukan gerak tari lebih baik lagi.